

CAROLINE DERNIAUX
NICOLAS WB

STAY
WITH 
LOCKDOWN

Journal de l'Art
en Confinement

<Ceci est un PDF interactif >

III <Con In Fine> - David PÉNEAU

IV - V <Virtual Quarantine> - @Corona_printemps (Chloé DEVANNE
LANGLAIS, Joana TEULE)

VI <Gris Pourpre> - Caroline DERNIAUX

VII - IX < Bolide, Flingue et là, la Radio > - Cyprien DESREZ

X - XI <Stay At Fucking Home, Sweet Home#6> - Nicolas WB

XII <Que faire?...> - Nicolas WB

XIII - XIV <Virtual quarantine> - @Corona_printemps (Chloé
DEVANNE LANGLAIS, Joana TEULE)

XV - XVI - Culture Canap : <Camille BARDIN, Carin KLONOWSKI
Marion BALAC, Phaune Radio>

XVII <Crédits>

<STAY WITH LOCKDOWN>

En Décembre nous étions avec ART EN
GRÈVE, invisible des médias et impuissant
entre la colère de la foule et la violence
policière.

Le monde de la culture était déjà en train
de se prendre un sale coup dans les dents
alors qu'il bat de l'aile..

Et nous voila alors dans cette période de
crise sanitaire, économique et sociale.

Mais maintenant que pouvons nous faire ?

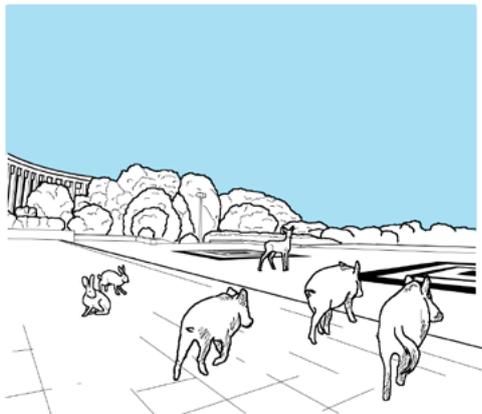
STAY WITH LOCKDOWN est un
webzine PDF interactif en ligne gratuit.

Micro sur les jeunes artistes voulant faire
le point sur notre situation de brutal
confinement et le gouvernement qui nous
attendra à sa sortie pour nous racketter
notre pauvre repas.

Caroline DERNIAUX
Nicolas WB

<Con In Fine>

David PÉNEAU



<Virtual quarantine>

@Corona_printemps (Chloé DEVANNE LANGLAIS, Joana TEULE)



<Virtual quarantine>

@Corona_printemps (Chloé DEVANNE LANGLAIS, Joana TEULE)



<Gris Pourpre>

Jour 1/

Je traverse un paysage gris, désolé, parsemé de ruines, autrefois une cité rayonnante sans doute, les mains d'un colosse écrasés sur le sol

Jour 2/

Aujourd'hui j'ai trouvé la couleur du monde...
Et vous ? Qu'avez-vous trouvé ?

Caroline DERNIAUX



Épisode 3

-

Mustang vert-pomme



Désert Nevada
Fond de paysage genre fond d'écran iStock, Google
images
tout ce que tu veux,



J'ai décidé de changer de véhicule après être mort,
Une Mustang vert-pomme
nommée Kirsher LS niveau1.

Je rentre dans la voiture,
la radio s'allume,
je ne l'aime pas alors je descends,
je remonte,
la radio a changé de station.

Je ne sais pas comment changer autrement.
Je ne sais pas comment modifier la fréquence autrement.
Je descends et remonte jusqu'à ce que la musique me
plaise.

Je suis au milieu de la route,
J'ai fait mon choix.

Classic vibes 101.4

Je suis bien installé dans mes sièges backés,
intérieur sous clim, dehors ça pique.

Là le jeu est plutôt fluide,
je roule rapidement,
une voiture de police à ma droite me suis,
je trace,
l'herbe est partout taillée parfaitement,
les escaliers sont plans inclinés,
les détails manques,
le plaisir reste.

En période de confinement, les grands
espaces se font petits.
Je ne sais plus combien tout va.
(J'adore écrire cette phrase)

J'arrive pas a les semer HEUUUUUOHHH !!!
Je fais une sortie de route, fonce dans le
panneau publicitaire d'un dinner,
dans la sucette,
c'est écrit ouvert,
je suis à l'arrêt,
le véhicule endommagé,
je sors, les flics tirent,
je meurs.

On me dit
tu as été blessé et envoyé à l'hôpital.
Pour te réanimer tu as deux options,
Regarder une publicité ou payer 2000 Gold.

Et si je clique pour voir la pub on me dit
qu'il n'y en a pas à voir pour le moment
merci de revenir plus tard

alors je paie mes 2 000 Gold.

Et je me réveille,
aujourd'hui est un jour nouveau,
un nouveau jour,
Vegas, espace piéton,
rue piétonne large,
un club de streap tease à ma gauche :
Sexy Hitcher,
Panneau rose,
une femme corps doré-bombé,



sous-vêtements rouges,
bottes de cuire rouges et lèvres de cire rouges.
L'espace piéton est couvert d'une voute
d'écran LCD, des images défilent.

Sur les bâtiments des néons,
Des écrans, des pubs, partout.
Je me retourne à gauche, face au Sexy
Hitcher avec la femme dorée aux sous-vêtements
rouges.
Elle tend son pouce comme pour faire du stop,
comme quand je fais du stop,
sauf que je suis souvent plus habillé.

Un magasin nommé Fissure,
Un gift shop, un Casino
Le GOLDIGER'S DEN.
Je sceenshoot,
traverse le passage piéton,
screenshoot à nouveau,
Un genre de selfie.

Je continue ma route à pieds,
sur le trottoir je double un monsieur en rouge,
avec un bide rond,
un crane chauve,

en passant je le pousse sans le vouloir,
mon personnage dit sorry,
je l'ai fait exprès.

J'ai un flingue et je cours,
parce qu'on marche jamais dans les jeux-vidéos,





Et quand j'arrive à une grande intersection,
en périphérie de la ville, les rocheuses au loin,
les bruits des motos pétardent, les grosses voitures,
de toutes les couleurs forcément,
du rouge du jaune et du vert pomme.

Je suis à l'entrée de la ville ou à la sortie et le fameux
panneau Welcome to fabulous Las Vegas est là...

J'ai à peine le temps de l'observe,
je suis au milieu de la route,
une moto passe,
elle est noire et elle est bleue,
freine au dernier moment,
s'arrête et je la veux.

Je m'approche du pilote,
le dévisage et coup de coude dans la jugulaire,
j'ai qu'une envie,
tracer-filer vers les grands espaces dans les ro-
cheuses-rocheuses !

écoutez ce bruit ! VRuuuuuhhhhuuuu

Je vais trop vite,
Je vais SOUVENT trop vite,
je freine trop fort,
je tourne à gauche,
pas encore mort,
nouveau pont,

ma moto elle fait VRuuuuuhhhm parce qu'elle est élec-
trique ma moto noire et bleue,
Toi tu crames encore du diesel,

la ville est dans mon dos,
les rocheuses en face,
la route est gris claire comme sur l'album Destin de
Ninho.

Ligne centrale jaune-sécurité,



des barrières en bois de temps en temps,
des rochers encore,
un dinner ENCORE,
la radio est éteinte,
je relâche l'accélérateur au début
du virage,
appuie à nouveau à fond en sortie.
Je suis en haut du barrage à eau,
je dérape légèrement,
touche la glissière de sécurité,



je tombe pas,
j'accélère encore,
relâche
accélère relâche
sortie de route !
je prends un caillou !

BROAMRrrArr!mkçsd?fglk&ù%dsoi^hgm)ag

je vole !

calme plat

la moto ne tourne plus
le moteur ne tourne plus
mon personnage est toujours là,
PAF !

je retombe,

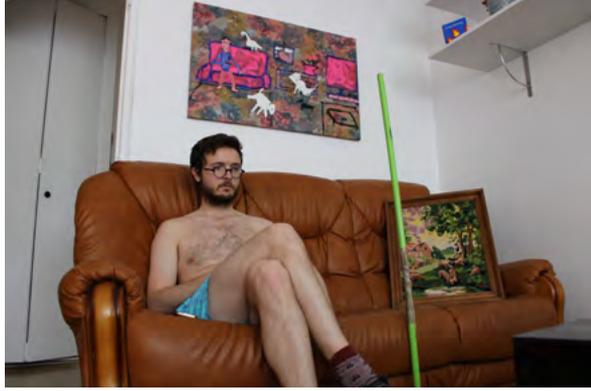
toujours assis sur la moto.



Allez ! Salut a+ !

VrouummmmmMmmmmmm









<Virtual Quarantine>



<Virtual Quarantine>



00:50 | GIF 0 0 BAR

SUNDSVALL

SUNDSVALL

EASPORTS

EQUAL GAME # EQUAL GAME

UEFA CHAMPIONS LEAGUE



23 SEMA



4 RAKITIĆ



Camille BARDIN

PRÉSENT.E

discussions avec des artistes, podcast,
2020

[lien](#)

Carin KLONOWSKI



séance de massage numérique, performance,
2018 - 2019

[lien](#)

<Mark>

Marion BALAC & Carlos CARBONELL



Although it wasn't easier

Vidéo, IA, Facebook, Singularité
2018

[lien](#)

Phaune Radio



Web Radio Indépendante

[lien](#)

<Crédits>

Contact:

swld.journal.art@gmail.com

Site internet :

<https://swldjournal.wixsite.com/website>

Conception Graphique et Éditoriale:

Caroline DERNIAUX

Nicolas WB

Contributeurs :

Camille BARDIN

Carin KLONOWSKI

Carlos CARBONELL

Chloé DEVANNE LANGLAIS

Caroline DERNIAUX

Cyprien DESREZ

David PÉNEAU

JOANA TEULE

Marion BALAC

Nicolas WB

Crédit de caractère :

19/04/2020

Infini, Sandra Nugue, commande publique du Centre national des arts plastiques